



OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UBA

**Primera Temporada
2024**

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 13

“Homenajes”

José Areán, director huésped
Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes
Concertistas de Bellas Artes

Giacomo Puccini*
Los Crisantemos

7'

Edward Elgar**
Introducción y Allegro

16'

INTERMEDIO

Richard Strauss***
Metamorphosen

27'

*100 aniversario luctuoso

** 90 aniversario luctuoso

***75 aniversario luctuoso

Jueves 23 de mayo, 20 h
Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 26 de mayo, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música

En colaboración con la

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

José Areán

Director

La carrera de José Areán ha cubierto una amplia cantidad de terrenos musicales y culturales. Además de dirigir ópera, música sinfónica y de cámara, también ha dedicado una importante cantidad de energía a la difusión y la educación musicales en México, promoviendo talentos jóvenes, compositores contemporáneos y experiencias para públicos masivos, conduciendo un programa en la televisión cultural mexicana por doce años, y trabajando con algunos de los más destacados artistas de la actualidad. Como director de ópera, inició su carrera como director musical asistente en la Ópera Nacional de México, Bellas Artes (1996-2001) y más tarde fue reconocido con el nombramiento de director artístico de la compañía (2007-2009).



Dirigió docenas de títulos de repertorio operístico y de ballet, promoviendo a su vez óperas contemporáneas y dirigiendo varios estrenos mundiales y primeras grabaciones. En 2019 realizó el estreno en América Latina de *L'amour de Loin*, de Kaija Saariaho, en la Ópera de Bellas Artes de México. Ha trabajado con estrellas internacionales como Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Ainhoa Arteta y María Katzarava, entre muchas otras.

La actividad concertística de Areán ha sido igualmente intensa. De 2005 a 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería. Durante su gestión como director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016), Areán fue reconocido como un programador y director original y contemporáneo. Ejecutó más de 70 obras mexicanas, un tercio de ellas compuestas en la última década. Comisionó y estrenó diez nuevas obras y presentó clásicos del siglo XX raramente escuchados en México. Fue director artístico de la Sinfónica de Aguascalientes (2017-2020) y desde 2023, de la Sinfónica de Yucatán.

Internacionalmente se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza, dirigiendo orquestas tales como la Filarmónica de Tokio, Braunschweig Staatsorchester, Filarmónica Estatal *George Enescu*, Orquesta Estatal de Brno, Sinfónica de Limburg, Deutsche Philharmonie Merck, Orquesta Estable del Teatro de La Plata, Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica Ibérica, Ensemble Phoenix

Basel, Sinfónica de Puglia y otras; en salas que incluyen la Takemitsu Memorial Hall en Tokio, la Sala de la ORF en Viena, el Teatro Estatal de Braunschweig, el Teatro Estatal de Darmstadt, Danstheater de la Haya, Theater aan het Vrijthof de Maastricht, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, Gare du Nord en Basilea, Teatro Argentino de la Plata, etc. Ha dirigido a solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman, Joaquín Achúcarro, entre otros.

En su papel como programador y administrador artístico, fue el director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México (2002-2007), invitando a artistas de clase mundial, como Wynton Marsalis y Bobby McFerrin, así como la producción de la primera escenificación integral en México del *Anillo del Nibelungo* wagneriano. Desde 2006 Areán coconduce *Escenarios*, un programa semanal en la televisión cultural de México, presentando ópera, ballet, teatro y conciertos. Ha grabado más de 400 episodios del programa. Sus grabaciones de ópera y repertorio contemporáneo han sido editadas por los sellos Urtext y BMG (*La Voix Humaine*, *Únicamente la Verdad*, *Séneca*, *The Visitors*, *Le marteau sans maître*).

Areán estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México) y se graduó con honores del Conservatorio de Viena.



Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

El Cuarteto de Cuerdas Bellas Artes es un ensamble gestado en la ciudad de Xalapa en el 2015. Ha sido galardonado con el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara *Mateo Oliva*, segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas *La Superior 2017*, el premio *M. M. Ponce* y el premio Raíz México con el proyecto *Culturalaleza*.

Los integrantes del cuarteto han realizado estudios de posgrados individualmente, pero sobresale la Maestría en Ejecución en cuarteto de cuerdas de la Universidad de Victoria, Canadá, bajo la tutela del *Lafayette String Quartet*. A su vez, ha recibido asesorías de cuartetos como Penderecki, American, St. Petersburg, Latinoamericano, Dover, Arianna y José White, así como de músicos de la talla de James Ehnes, Paul Katz (Cuarteto Cleveland), Ivo Jan Van Der Werff (Cuarteto Medici), Gerald Stanick (Cuarteto Fine Arts) y Alan Durbec (Cuarteto Carlos Chávez).

El Cuarteto de Bellas Artes se ha presentado como solista y ha participado en diversos festivales tales como el Quartet Fest West, Festival de Cuerdas de la Universidad Nacional de Costa Rica, Expresiones contemporáneas, Festival Internacional Naolinco, NUNTEMPA, FICA21. De igual manera, han impartido seminarios y clases magistrales en Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, Canadá, así como en diversas universidades y ciudades de México.

Los cuatro miembros del CCBA forman parte del cuerpo académico de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ya han comisionado obras y han estrenado varios cuartetos. Actualmente algunas de sus grabaciones han sido utilizadas en filmes independientes, grabaciones para la radio y cortometrajes.

Facebook: Cuarteto de cuerdas de Bellas Artes
Instagram: Cuartetodebellasartes

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

MAYO-JUNIO 2024

Programa 14

La gran puerta de Kiev

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Luis Angüis, contrabajo

Sergéi Rajmáninov, *Vocalise*

Sergéi Koussevitzky, Concierto para contrabajo

Modest Mussorgsky, *Cuadros de una exposición*

Jueves 30, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 2, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 15

Sonidos de España

José Luis López Antón, director huésped

Joaquín Rodrigo, Dos miniaturas andaluzas

Joaquín Turina, *La oración del Torero*

Eduard Toldrá, *Vistas al mar*

Carl Reinecke, Serenata para cuerdas

Jueves 6, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 9, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música

Mireille Bartilotti

Coordinadora Nacional de Música y Ópera



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL